

প্রভুর অভিপ্রায় বুঝিয়া শিবানন্দপুত্র চৈতন্যদাসের অগ্নি-

মান্দনাশক দ্রব্যদ্বারা 'স্বারসিকী' সেবা :-

আর দিন চৈতন্যদাস কৈলা নিমন্ত্রণ ।

প্রভুর 'অভীষ্ট' বুঝি' আনিলা ব্যঞ্জন ॥ ১৪৮ ॥

দধি, লেন্দু, আদা, আর ফুলবড়া-লবণ ।

সামগ্রী দেখি' প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥ ১৪৯ ॥

অন্তর্যামি-প্রভুর চৈতন্যদাসের যথার্থ শুদ্ধসেবা-প্রবৃত্তিতে আনন্দ :-

প্রভু কহে,—“এ বালক আমার মত জানে ।

সন্তুষ্ট হইলাঙ আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥” ১৫০ ॥

স্বীয় দাসকে প্রভুর স্বেচ্ছিষ্ট-প্রদান :-

এত বলি' দধি-ভাত করিলা ভোজন ।

চৈতন্যদাসেরে দিলা উচ্ছিষ্ট-ভোজন ॥ ১৫১ ॥

চারিমাশ ধরিয়া ভক্তগণের প্রভুকে নিমন্ত্রণ :-

চারিমাশ এইমত নিমন্ত্রণে যায় ।

কোন কোন বৈষ্ণব 'দিবস' নাহি পায় ॥ ১৫২ ॥

গদাধর ও সার্বভৌমের প্রভুনিমন্ত্রণে নির্দিষ্ট নিয়ম :-

গদাধর-পণ্ডিত, আচার্য্য-সার্বভৌম ।

ইঁহা সবার আছে ভিক্ষার দিবস-নিয়ম ॥ ১৫৩ ॥

মধ্যে মধ্যে নিমন্ত্রণকারী ভক্তগণ :-

গোপীনাথার্চ্য্য, জগদানন্দ, কাশীশ্বর ।

ভগবান্, রামভদ্রার্চ্য্য, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ॥ ১৫৪ ॥

মধ্যে মধ্যে ঘর-ভাতে করে নিমন্ত্রণ ।

অন্যের নিমন্ত্রণে প্রসাদে কৌড়ি দুইপণ ॥ ১৫৫ ॥

### অনুভাষ্য

১৫১। ভাজন—ভাক্, পাত্র।

১৫৬। ঘাটাইলা—কমাইল।

১৫৮। শৌক-ব্রাহ্মণগণের গৃহে পক্ অন্ন এবং অভোজ্য্য

রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে অর্দ্ধভোজন :-

প্রথমে আছিল 'নির্বন্ধ' কৌড়ি চারিপণ ।

রামচন্দ্রপুরী-ভয়ে ঘাটাইলা নিমন্ত্রণ ॥ ১৫৬ ॥

গৌড়ীয়ভক্তগণের গৌড়ে গমন, পুরীবাসিগণের

পুরীতে অবস্থান :-

চারিমাশ রহি' গৌড়ের ভক্তে বিদায় দিলা ।

নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিলা ॥ ১৫৭ ॥

প্রভুর ভিক্ষারীতি, ভক্তদ্রব্য ও পরিমুণ্ডা-নৃত্যাদি বর্ণিত :-

এই ত' কহিলুঁ প্রভুর ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ ।

ভক্ত-দত্ত বস্তু যৈছে কৈলা আশ্বাদন ॥ ১৫৮ ॥

তার মধ্যে রাঘবের ঝালি-বিবরণ ।

তার মধ্যে পরিমুণ্ডা-নৃত্য-কথন ॥ ১৫৯ ॥

কৃষ্ণচৈতন্য-কথা-শ্রবণে গৌরকৃষ্ণচরণে প্রেমোদয় :-

শ্রদ্ধা করি' শুনে যেই চৈতন্যের কথা ।

চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্ব্বথা ॥ ১৬০ ॥

গৌরকথা—জীবের হৃৎকর্ণরসায়ন :-

শুনিতে অমৃত-সম জুড়ায় কর্ণ-মন ।

সেই ভাগ্যবান্, যেই করে আশ্বাদন ॥ ১৬১ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৬২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে ভক্তদত্তাশ্বাদনং

নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ।

### অনুভাষ্য

শৌক-ব্রাহ্মণ ও অপরাপর ব্যক্তিগণের নিমন্ত্রণে দুইপণ বা চারিপণ-কৌড়ির মূল্যের মহাপ্রসাদ স্বীকার করিতেন।

ইতি অনুভাষ্যে দশম পরিচ্ছেদ।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

**কথাসার**—এই পরিচ্ছেদে ব্রহ্ম-হরিদাসঠাকুর মহাপ্রভুর আজ্ঞা লইয়া দেহত্যাগ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি ও সমারোহের সহিত লইয়া গিয়া সমুদ্রতীরে সমাধিস্থ করিলেন।

অঙ্কে হরিদাস-দেহগ্রহণপূর্ব্বক নৃত্যকারী গৌরের প্রণাম :-

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভুম্ ।

সংস্থিতামপি যন্মুক্তিং স্বাঙ্কে কৃত্বা ননর্ত্ত যঃ ॥ ১ ॥

### অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১। আমি হরিদাসকে নমস্কার করি এবং তাঁহার প্রভু সেই

স্বহস্তে বালি দিয়া চৌতারা বাঁধিয়া দিলেন, পরে সমুদ্রস্নান করিয়া স্বয়ং ভিক্ষা করত হরিদাসের বিজয়মহোৎসব করিলেন। (অঃ প্রঃ ভাঃ)

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ।

জয়দ্বৈতপ্রিয় নিত্যানন্দপ্রিয় জয় ॥ ২ ॥

### অনুভাষ্য

১। যঃ (চৈতন্যদেবঃ) যন্মুক্তিং (যস্য হরিদাসস্য মূর্ত্তিং)



জয় শ্রীনিবাসেশ্বর হরিদাসনাথ ।  
জয় গদাধরপ্রিয় স্বরূপ-প্রাণনাথ ॥ ৩ ॥  
কাশীশ্বর-প্রিয় জগদানন্দ-প্রাণেশ্বর ।  
জয় রূপ-সনাতন-রঘুনাথেশ্বর ॥ ৪ ॥  
জয় গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
কৃপা করি' দেহ' প্রভু, নিজ-পদ-দান ॥ ৫ ॥  
নিত্যানন্দচন্দ্র জয় চৈতন্যের প্রাণ ।  
তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি দেহ' দান ॥ ৬ ॥  
জয় জয়দ্বৈতচন্দ্র চৈতন্যের আর্ঘ্য ।  
স্বচরণে ভক্তি দেহ' জয়দ্বৈতাচার্য্য ॥ ৭ ॥  
জয় গৌরভক্তগণ—গৌর যাঁর প্রাণ ।  
সব ভক্ত মিলি' মোরে ভক্তি দেহ' দান ॥ ৮ ॥  
জয় রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ ।  
রঘুনাথ, গোপাল,—ছয় মোর প্রাণনাথ ॥ ৯ ॥  
গ্রন্থকারের দৈন্যোক্তি, আত্মশোধনার্থ  
চৈতন্যগুণলীলা-বর্ণন :—

এ-সব প্রসাদে লিখি চৈতন্য-লীলা-গুণ ।  
যেছে তৈছে লিখি, করি আপন পাবন ॥ ১০ ॥  
ভক্তগণসহ প্রভুর নীলাচলে কীর্তনবিলাস :—  
এইমত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।  
সঙ্গে ভক্তগণ লঞা কীর্তন-বিলাস ॥ ১১ ॥  
দিবসে নামসকীর্তন ও জগন্নাথদর্শন, রাত্রিতে স্বরূপ-  
রামানন্দসহ শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রেম-রসাস্বাদন :—  
দিনে নৃত্য-কীর্তন, ঈশ্বর-দরশন ।  
রাত্র্যে রায়-স্বরূপ-সনে রস-আস্বাদন ॥ ১২ ॥  
কৃষ্ণবিরহে প্রভুদেহে সাত্ত্বিকভাবোদয় :—  
এইমত মহাপ্রভুর সুখে কাল যায় ।  
কৃষ্ণের বিরহ-বিকার অঙ্গে নানা হয় ॥ ১৩ ॥  
দিনে দিনে বাড়ে বিকার, রাত্র্যে অতিশয় ।  
চিন্তা, উদ্বেগ, প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে কয় ॥ ১৪ ॥

#### অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

চৈতন্যদেবকে নমস্কার করি,—যিনি হরিদাসের পরিত্যক্তদেহ  
কোলে করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন ।

#### অনুভাষ্য

সংস্থিতাং (সমাধিপ্ৰাপ্তাম্) অপি স্বাক্ষে (স্বস্য ক্রোড়ে) কৃত্বা  
ননর্ভ, তং হরিদাসং তৎপ্রভুং তং চৈতন্যং চ নমামি ।

৫। গৌরদেহ—গৌরবর্ণকাস্তি-দেহধারী ।

৭। চৈতন্যের আর্ঘ্য—মহাপ্রভুর মান্য ।

অপ্রাকৃত বিপ্রলম্ব-লীলায় নিত্যসঙ্গিহয় :—  
স্বরূপ গোসাঞি, আর রামানন্দ রায় ।

রাত্রি-দিনে করে দৌহে প্রভুর সহায় ॥ ১৫ ॥

হরিদাসের বৃত্তান্ত-বর্ণন ; হরিদাসকে গোবিন্দের  
প্রসাদ দিতে গমন :—

একদিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লঞা ।  
হরিদাসে দিতে গেলা আনন্দিত হঞা ॥ ১৬ ॥

হরিদাসঠাকুরের অপ্রকট-কালের অবস্থা :—

দেখে,—হরিদাস-ঠাকুর করিয়াছেন শয়ন ।  
মন্দ মন্দ করিতেছেন সংখ্যা-সকীর্তন ॥ ১৭ ॥

গোবিন্দকর্তৃক প্রসাদ-গ্রহণে অনুরোধ,

হরিদাসের লজ্বনেচ্ছা :—

গোবিন্দ কহে,—“উঠ আসি' করহ ভোজন ।”  
হরিদাস কহে,—“আজি করিমু লঙ্ঘন ॥ ১৮ ॥

হরিদাসকর্তৃক নামাশ্রিত সাধকের প্রসাদসম্মান-বিষয়ে

আদর্শ ব্যবহার-প্রদর্শন :—

সংখ্যা-কীর্তন পূরে নাহি, কেমনে খাইমু ?  
মহাপ্রসাদ আনিয়াছ, কেমনে উপেক্ষিমু ??” ১৯ ॥

এত বলি' মহাপ্রসাদ করিলা বন্দন ।

এক রথ লঞা তার করিলা ভক্ষণ ॥ ২০ ॥

একদিন প্রভুর হরিদাস-সমীপে আগমন ও কুশল জিজ্ঞাসা —

আর দিন মহাপ্রভু তাঁর ঠাঞি আইলা ।

“সুস্থ হও, হরিদাস”—বলি' তাঁরে পুছিলা ॥ ২১ ॥

হরিদাসের দৈন্যোক্তি :—

নমস্কার করি' তেঁহো কৈলা নিবেদন ।

“শরীর সুস্থ হয় মোর, অসুস্থ বুদ্ধি-মন ॥” ২২ ॥

প্রভুপ্রশ্নোত্তরে সংখ্যানাম-কীর্তনাবজানিত

স্বীয় দুঃখজ্ঞাপন :—

প্রভু কহে,—“কোন্ ব্যাধি, কহ ত' নির্ণয় ?”

তেঁহো কহে,—“সংখ্যা-কীর্তন না পূরয় ॥” ২৩ ॥

#### অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২০। রথ—কণা ।

#### অনুভাষ্য

২৩। এস্থলেও সংখ্যা-গ্রহণপূর্বক নির্বন্ধের সহিত ঠাকুর  
হরিদাসের অনুগমনে (ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর) “হরে কৃষ্ণ”-  
মহামন্ত্রের উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন-বিধিই প্রত্যেক নামাশ্রিত সাধকের  
একমাত্র পালনীয়, জানা যাইতেছে ; অন্ত্য, ৩য় পঃ ৯৯, ১১৩-  
১১৫, ১২০, ১২৩-১২৪, ১২৯, ১৭৫, ২২৩, ২২৭, ২৩৮-  
২৪২ প্রভৃতি সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।



প্রভুকর্তৃক অপ্রাকৃত সিদ্ধদেহ হরিদাসকে সাধনাভিনয়

হাস করিতে আদেশ :-

প্রভু কহে,—“বৃদ্ধ হইলা ‘সংখ্যা’ অল্প কর ।

সিদ্ধ-দেহ তুমি, সাধনে আগ্রহ কেনে কর ?? ২৪ ॥

স্বয়ং প্রভুর বাক্য—“নামের আচার্য্য ও প্রচারকরূপে

হরিদাস অবতীর্ণ” :-

লোক নিস্তারিতে এই তোমার ‘অবতার’ ।

নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ॥ ২৫ ॥

এবে অল্প সংখ্যা করি’ কর সঙ্কীর্ণন ।”

হরিদাস কহে,—“শুন মোর নিবেদন ॥ ২৬ ॥

হরিদাসের পাষণদ্রাবক দৈন্যবাক্য ও প্রভুমহিমা-কীর্তন :-

হীন-জাতি জন্ম মোর নিন্দ্য-কলেবর ।

হীনকর্মে রত মুণ্ডি অধম পামর ॥ ২৭ ॥

অদৃশ্য, অস্পৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলা ।

রৌরব হইতে মোরে বৈকুণ্ঠে চড়াইলা ॥ ২৮ ॥

স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি ২৩ ইচ্ছাময় ।

জগৎ নাচাও, যারে যৈছে ইচ্ছা হয় ॥ ২৯ ॥

অনেক নাচাইলা মোরে প্রসাদ করিয়া ।

বিপ্রেস শ্রাদ্ধপাত্র খাইনু ‘শ্লেচ্ছ’ হঞা ॥ ৩০ ॥

প্রভুসমীপে নিজাভিপ্রায়-জ্ঞাপন :-

এক বাঞ্ছা হয় মোর বহু দিন হৈতে ।

লীলা সম্বরবে তুমি,—লয় মোর চিত্তে ॥ ৩১ ॥

প্রভুর অপ্রকটের পূর্বেই স্বীয় লীলাসম্বরবেচ্ছা :-

সেই লীলা প্রভু মোরে কভু না দেখাইবা ।

আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ॥ ৩২ ॥

কায়মনোবাক্যে গৌর-কৃষ্ণসেবাসুখপর স্বাভিলাষসহ

অপ্রকটেচ্ছা-জ্ঞাপন :-

হৃদয়ে ধরিমু তোমার কমল-চরণ ।

নয়নে দেখিমু তোমার চাঁদ-বদন ॥ ৩৩ ॥

জিহ্বায় উচ্চারিমু তোমার ‘কৃষ্ণচৈতন্য’-নাম ।

এইমত মোর ইচ্ছা,—ছাড়িমু পরাণ ॥ ৩৪ ॥

মোর এই ইচ্ছা যদি তোমার প্রসাদে হয় ।

এই নিবেদন মোর কর, দয়াময় ॥ ৩৫ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৩২। সেই লীলা—তোমার অন্তর্দান-লীলা ।

অনুভাষ্য

২৫। তোমার অবতার—ভগবদ্ভক্ত ও পার্শ্বদগণ ভগবানের ইচ্ছাক্রমে তাঁহার সেবার্থে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন ।

৩০। শ্রাদ্ধপাত্র—বিষুৎ-স্মৃতিতে—‘ব্রাহ্মণাপসদা’ হোতে কথিতাঃ পঙ্ক্তিদুষকাঃ । এতান্ বিবর্জয়েদ্যত্নাৎ শ্রাদ্ধকন্মণি

এই নীচ দেহ মোর পড়ুক তব আগে ।

এই বাঞ্ছা-সিদ্ধি মোর তোমাতে লাগে ॥” ৩৬ ॥

প্রভুকর্তৃক হরিদাসের বাঞ্ছা-পূরণ :-

প্রভু কহে,—“হরিদাস, যে তুমি মাগিবে ।

কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥ ৩৭ ॥

লীলা-পরিকরের বিচ্ছেদ-স্মরণে প্রভুর অতি

মর্মস্পর্শী ও করুণ বাক্য :-

কিন্তু আমার যে কিছু সুখ, সব তোমা লঞা ।

তোমার যোগ্য নহে,—যাবে আমারে ছাড়িয়া ॥” ৩৮ ॥

হরিদাসকর্তৃক প্রভুর নিষ্কপট কৃপা-যাজ্ঞা :-

চরণে ধরি’ কহে হরিদাস,—“না করিহ ‘মায়া’ ।

অবশ্য মো-অধমে, প্রভু, কর এই ‘দয়া’ ॥ ৩৯ ॥

পুনর্দৈন্যোক্তি :-

মোর শিরোমণি কত কত মহাশয় ।

তোমার লীলার সহায় কোটিভক্ত হয় ॥ ৪০ ॥

আমা-হেন যদি এক কীট মরি’ গেল ।

পিপীলিকা মৈলে পৃথিবীর কাঁহা হানি হৈল ?? ৪১ ॥

ভক্তবৎসল-প্রভুসমীপে হরিদাসের আপনাকে তদ্দাসাভাস-

বর্ণন ও স্বাভীষ্ট-সিদ্ধিবিষয়ে আশাবন্ধ :-

‘ভকতবৎসল’ তুমি, মুই ‘ভক্তাভাস’ ।

অবশ্য পূরিবে, প্রভু, মোর এই আশ ॥” ৪২ ॥

প্রভুর প্রস্থান ও পরদিবস প্রভুর আগমন-

বিষয়ে আশ্বাসন :-

মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলিলা আপনে ।

ঈশ্বর দেখিয়া কালি দিবেন দরশনে ॥ ৪৩ ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি’ আলিঙ্গন ।

মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥ ৪৪ ॥

পরদিবস প্রাতে ভক্তগণসহ জগন্নাথদর্শনান্তে হরিদাসকে

দর্শনার্থ প্রভুর আগমন :-

প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি’ সব ভক্ত লঞা ।

হরিদাসে দেখিতে আইলা শীঘ্র করিয়া ॥ ৪৫ ॥

অনুভাষ্য

পণ্ডিতঃ ।। “শৌত্রব্রাহ্মণ-জন্ম-লাভ ঘটিলেও স্মৃতিকথিত পঙ্ক্তি-

দুষক ‘অপসদাখ্য’ বিপ্রকে শ্রাদ্ধপাত্র দিবে না । এক্ষেত্রে শুদ্ধ-

বিপ্রেস প্রাপ্য শ্রাদ্ধপাত্র দৈক্ষবিপ্র হরিদাসকে প্রদত্ত হইয়াছে ।

শ্লেচ্ছ-কুলোদ্ভূত হইলেও ‘হরিজন’ বলিয়া তাঁহার অধিকার

আছে ।



হরিদাসের নির্যাণ-বর্ণন, হরিদাসের ভক্ত ও

ভগবানের চরণ-বন্দন :—

হরিদাসের আগে আসি' দিলা দরশন ।

হরিদাস বন্দিলা প্রভুর আর বৈষ্ণব-চরণ ॥ ৪৬ ॥

প্রভুকর্তৃক হরিদাসের কুশল-জিজ্ঞাসা ; হরিদাসের

গোলোকগমনোদযোগ :—

প্রভু কহে,—“হরিদাস, কহ সমাচার ।”

হরিদাস কহে,—“প্রভু, যে-আজ্ঞা তোমার ॥” ৪৭ ॥

হরিদাস-কুটীর-সম্মুখে ভক্তগণসহ প্রভুর মহাকীর্তনারম্ভ :—

অঙ্গনে আরম্ভিলা প্রভু মহাসঙ্কীৰ্তন ।

বক্রেস্বর-পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্তন ॥ ৪৮ ॥

স্বরূপ-গোসাঞি আদি যত প্রভুর গণ ।

হরিদাসে বেড়ি' করে নাম-সঙ্কীৰ্তন ॥ ৪৯ ॥

সকলের সম্মুখে প্রভুর মহানন্দে ভক্তহরিদাসের গুণবর্ণন :—

রামানন্দ, সার্বভৌম, সবার অগ্রেতে ।

হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥ ৫০ ॥

হরিদাসের গুণ কহিতে হইলা পঞ্চমুখ ।

কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ে মহাসুখ ॥ ৫১ ॥

সকল ভক্তের বিস্ময় ও হরিদাসের পদ-বন্দন :—

হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হয় মন ।

সর্বভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥ ৫২ ॥

নিজ-সম্মুখে প্রভুকে দর্শন ও প্রভুর নাম-কীর্তনমুখে

ঠাকুরের নির্যাণ বা উৎক্ৰান্তি :—

হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইলা ।

নিজ-নেত্র—দুই ভৃঙ্গ—মুখপদ্মে দিলা ॥ ৫৩ ॥

স্ব-হৃদয়ে আনি' ধরি' প্রভুর চরণ ।

সর্বভক্ত-পদরেণু মস্তক-ভূষণ ॥ ৫৪ ॥

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু’ বলেন বার বার ।

প্রভুমুখ-মাধুরী পিয়ে, নেত্রে জলধার ॥ ৫৫ ॥

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-শব্দ করিতে উচ্চারণ ।

নামের সহিত প্রাণ করিলা উৎক্রামণ ॥ ৫৬ ॥

সকলের দ্বাপরযুগের ভীষ্মের ইচ্ছা-মৃত্যু-স্মরণ :—

মহাযোগেশ্বর-প্রায় স্বচ্ছন্দে মরণ ।

‘ভীষ্মের নির্যাণ’ সবার হইল স্মরণ ॥ ৫৭ ॥

মহাকীর্তন-কোলাহল, প্রভুর প্রেমবিহ্বলতা :—

‘হরি’ ‘কৃষ্ণ’-শব্দে সবে করে কোলাহল ।

প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥ ৫৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৫৬। উৎক্রামণ—বাহির, নির্গমন।

৫৬। ডোর—শ্রীজগন্নাথের প্রসাদী পটুডোরী ; কড়ার—প্রসাদী চন্দন।

অঙ্কে হরিদাসের অপ্রাকৃত দেহ লইয়া প্রভুর নৃত্য :—

হরিদাসের তনু প্রভু কোলে উঠাঞা ।

অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥ ৫৯ ॥

সকলের প্রেমাবেশে কীর্তন ও নর্তন :—

প্রভুর আবেশে অবশ সর্বভক্তগণ ।

প্রেমাবেশে সবে নাচে, করেন কীর্তন ॥ ৬০ ॥

এইমতে নৃত্য প্রভু কৈলা কতক্ষণ ।

স্বরূপ-গোসাঞি প্রভুরে কৈলা নিবেদন ॥ ৬১ ॥

ভক্তগণসহ প্রভুর কীর্তনমুখে ঠাকুর হরিদাসকে

সমুদ্রে আনয়ন :—

হরিদাস-ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াঞা ।

সমুদ্রে লঞা গেলা কীর্তন করিয়া ॥ ৬২ ॥

আগে মহাপ্রভু চলেন নৃত্য করিতে করিতে ।

পাছে নৃত্য করে বক্রেস্বর ভক্তগণ-সাথে ॥ ৬৩ ॥

হরিদাসকে সমুদ্রে স্পর্শ, তদবধি তৎস্পর্শে

সমুদ্রের ‘মহাতীর্থ’ :—

হরিদাসে সমুদ্র-জলে স্নান করাইলা ।

প্রভু কহে,—“সমুদ্র এই ‘মহাতীর্থ’ হইলা ॥” ৬৪ ॥

ভক্তগণকর্তৃক অপ্রাকৃত-বপু হরিদাসের পাদোদক-পান :—

হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ ।

হরিদাসের অঙ্গে দিলা প্রসাদ-চন্দন ॥ ৬৫ ॥

কীর্তনমুখে সমাধি-প্রদান-রীতি :—

ডোর, কড়ার, প্রসাদ, বস্ত্র অঙ্গে দিলা ।

বালুকার গর্ত করি' তাহে শোয়াইলা ॥ ৬৬ ॥

ভক্তগণের কীর্তন ও নর্তন :—

চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।

বক্রেস্বর-পণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ॥ ৬৭ ॥

প্রভুর শ্রীহস্তে ঠাকুরকে সমাধিস্থকরণ :—

‘হরিবোল’ ‘হরিবোল’ বলেন গৌররায় ।

আপনি শ্রীহস্তে বালু দিলা তাঁর গায় ॥ ৬৮ ॥

সমাধিপীঠ নির্মাণ :—

তাঁরে বালু দিয়া উপরে পিণ্ডা বাঁধাইলা ।

চৌদিকে পিণ্ডের মহা-আবরণ কৈলা ॥ ৬৯ ॥

ভক্তগণসহ কীর্তন-নর্তনান্তে সমুদ্রস্নানান্তে সমাধিপীঠ-

প্রদক্ষিণপূর্বক মন্দিরে আগমন :—

তবে মহাপ্রভু কৈলা কীর্তন, নর্তন ।

হরিধ্বনি-কোলাহলে ভরিল ভুবন ॥ ৭০ ॥

অনুভাষ্য

৫৭। ভীষ্মের নির্যাণ—ভাঃ ১।৯।২৯-৪৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।



তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ-সঙ্গে ।

সমুদ্রে করিলা স্নান জলকেলি রঙ্গে ॥ ৭১ ॥

হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি' আইল সিংহদ্বারে ।

হরিকীর্তন-কোলাহল সকল নগরে ॥ ৭২ ॥

হরিদাসের বিরহ-মহোৎসবার্থ সিংহদ্বারে বিপণিকারের

নিকট স্বয়ং প্রভুর প্রসাদ-ভিক্ষা :—

সিংহদ্বারে আসি' প্রভু পসারির ঠাই ।

আঁচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিলা তথাই ॥ ৭৩ ॥

“হরিদাস-ঠাকুরের মহোৎসবের তরে ।

প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা দেহ ত' আমারে ॥” ৭৪ ॥

বিপণিকারগণের সমস্ত প্রসাদ দিতে ইচ্ছা :—

শুনিয়া পসারি সব চাঞ্চড়া উঠাএগ ।

প্রসাদ দিতে আসে তারা আনন্দিত হএগ ॥ ৭৫ ॥

স্বরূপের তাহাদিগকে নিষেধ :—

স্বরূপ-গোসাঞি পসারিকে নিষেধিল ।

চাঞ্চড়া লএগ পসারি পসারে বসিল ॥ ৭৬ ॥

প্রভুকে গৃহে পাঠাইয়া স্বয়ং স্বরূপের মহোৎসব-

কার্যভার স্বহস্তে গ্রহণ :—

স্বরূপ-গোসাঞি প্রভুরে ঘর পাঠাইলা ।

চারি বৈষ্ণব, চারি পিছাড়া সঙ্গে রাখিলা ॥ ৭৭ ॥

স্বরূপ-গোসাঞি কহিলেন সব পসারিরে ।

“এক এক দ্রব্যের এক এক পুঞ্জা দেহ' মোরে ॥” ৭৮ ॥

প্রচুর প্রসাদ-সংগ্রহ :—

এইমতে নানাপ্রসাদ বোঝা বাস্কাএগ ।

লএগ আইলা চারি-জনের মস্তকে চড়াএগ ॥ ৭৯ ॥

বাণীনাথ ও কাশীমিশ্রের প্রসাদ-সংগ্রহ :—

বাণীনাথ-পট্টনায়ক প্রসাদ আনিলা ।

কাশীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥ ৮০ ॥

বিরহ-মহোৎসবে বৈষ্ণবগণকে প্রভুর শ্রীহস্তে

প্রচুর প্রসাদ পরিবেশন :—

সব বৈষ্ণবে প্রভু বসাইলা সারি সারি ।

আপনে পরিবেশে প্রভু লএগ জনা চারি ॥ ৮১ ॥

মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অল্প না আইসে ।

এক এক পাতে পঞ্চজনার ভক্ষ্য পরিবেশে ॥ ৮২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৭৭। পিছাড়া—পশ্চাদ্গামী লোক (মতান্তরে ‘ঝুড়ি’ বা ‘ঝোলা’—৭৯সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

৭৮। পুঞ্জা—চারি চারি করিয়া এক ভাগ।

প্রভুকে বিরত করিয়া স্বরূপের ভক্তত্রয়সহ পরিবেশন :—

স্বরূপ কহে,—“প্রভু, বসি' করহ দর্শন ।

আমি ইঁহা-সবা লএগ করি পরিবেশন ॥” ৮৩ ॥

স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীমিশ্র, শঙ্কর ।

চারিজন পরিবেশন করে নিরন্তর ॥ ৮৪ ॥

ভক্তগণের প্রভুর ভোজনাপেক্ষা, প্রভুকে

কাশীমিশ্রের প্রসাদ-ভিক্ষা-দান :—

প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।

প্রভুরে সে দিনে কাশীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ॥ ৮৫ ॥

আপনে কাশীমিশ্র আইলা প্রসাদ লএগ ।

প্রভুরে ভিক্ষা করাইলা আগ্রহ করিয়া ॥ ৮৬ ॥

সন্ন্যাসিগণসহ প্রভুর প্রসাদ-সম্মান :—

পুরী-ভারতীর সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈলা ।

সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিলা ॥ ৮৭ ॥

সকল ভক্তের আকর্ষণভোজন-সম্পাদন :—

আকর্ষণ পূরাএগ সবায় করাইলা ভোজন ।

দেহ' দেহ' বলি' প্রভু বলেন বচন ॥ ৮৮ ॥

সকলের আচমনান্তে প্রভুদত্ত মাল্যচন্দন-পরিধান :—

ভোজন করিয়া সবে কৈলা আচমন ।

সবারে পরাইলা প্রভু মাল্য-চন্দন ॥ ৮৯ ॥

প্রেমাবেশে প্রভুর ভক্তগণকে বরদান :—

প্রেমাবিষ্ট হএগ প্রভু করেন বর-দান ।

শুনি' ভক্তগণের জুড়ায় মনস্ফাম ॥ ৯০ ॥

হরিদাসের বিরহোৎসবে যে কোনপ্রকারে যোগদান-

কারীরই কৃষ্ণপ্রাপ্তি-বরলাভ :—

“হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দর্শন ।

যে ইঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীর্তন ॥ ৯১ ॥

যে তাঁরে বালুকা দিতে করিল গমন ।

তার মধ্যে মহোৎসবে যে কৈল ভোজন ॥ ৯২ ॥

অচিরে সবাকার হবে ‘কৃষ্ণপ্রাপ্তি’ ।

হরিদাস-দরশনে হয় এঁছে ‘শক্তি’ ॥ ৯৩ ॥

প্রিয়ভক্তবিরহে ভগবানের বিলাপোক্তি :—

কৃপা করি' কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ।

স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা,—কৈলা সঙ্গ-ভঙ্গ ॥ ৯৪ ॥

অনুভাষ্য

৭৫। চাঞ্চড়া—বড় ঝুড়ি।

৯১। বিজয়োৎসব—বিরহ-মহোৎসব।



হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ।  
আমার শক্তি তাঁরে নারিল রাখিতে ॥ ৯৫ ॥  
ইচ্ছামাত্রে কৈলা নিজপ্রাণ নিষ্কামণ ।  
পূর্বে যেন শুনিয়াছি ভীষ্মের মরণ ॥ ৯৬ ॥

ঠাকুর হরিদাসের গুণ-বর্ণন :-  
হরিদাস আছিল পৃথিবীর ‘শিরোমণি’ ।  
তাহা বিনা রত্ন-শূন্য হইল মেদিনী ॥ ৯৭ ॥

হরিদাসের জয়ধ্বনি ও প্রভুর নৃত্য :-  
‘জয় জয় হরিদাস’ বলি’ কর হরিধ্বনি ।’  
এত বলি’ মহাপ্রভু নাচেন আপনি ॥ ৯৮ ॥  
সবে গায়,—“জয় জয় জয় হরিদাস ।  
নামের মহিমা যেহ করিলা প্রকাশ ॥” ৯৯ ॥

ভক্তগণকে বিদায়দান এবং ভক্তের বিরহ ও বিজয়ৈশ্বর্য-  
দর্শনে হর্ষবিষাদসহ প্রভুর বিশ্রাম :-  
তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদায় দিলা ।  
হর্ষ-বিষাদে প্রভু বিশ্রাম করিলা ॥ ১০০ ॥

ভক্তশ্রেষ্ঠ নামাচার্য হরিদাসের তিরোভাব-বৃত্তান্ত  
শ্রবণে কৃষ্ণভক্তিলাভ :-  
এই ত’ কহিলুঁ হরিদাসের বিজয় ।  
যাহার শ্রবণে কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হয় ॥ ১০১ ॥

### অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১০১। হরিদাসের বিজয়—শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে টোটা-  
গোপীনাথ হইতে সমুদ্রতীরে গেলে সমুদ্রের উপরেই ঠাকুর  
হরিদাসের সমাধি এখনও বর্তমান। প্রতিবৎসর ‘অনন্তচতুর্দশী’-  
দিবসে ঠাকুর হরিদাসের বিজয়োৎসব হইয়া থাকে।

ইতি অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্যে একাদশ পরিচ্ছেদ।

### অনুভাষ্য

১০৩-১০৪। হরিদাস-ঠাকুরের সমাধি-ক্ষেত্রে কিঞ্চিদধিক  
একশত বর্ষপূর্বে শ্রীগৌর, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের মূর্তিপ্রয়ের  
সেবা স্থাপিত হইয়াছে। কেন্দ্রাপাড়ার ‘ভ্রমরবর’-নামক জনৈক  
উৎকলবাসী ভক্তের আনুকূল্যে পুরীর স্বর্গদ্বারে স্থায়ী শ্রীমন্দির  
গঠিত হয়। এই সেবা—টোটা-গোপীনাথের সেবায়োক্ত গোস্বামি-  
গণের পর্যবেক্ষণাধীন ছিল। এক্ষণে ঐ সম্পত্তি বিক্রীত হইয়া  
অন্যের হস্তগত হইয়াছে এবং তাহারাই সেবা চালাইতেছেন।  
হরিদাসের সমাধিবাটীর সন্নিহিত-প্রদেশে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর  
স্বীয় ভজন-স্থান ‘ভক্তিকুটা’ নির্মাণ করেন। বঙ্গাব্দ ১৩২৯ সালে  
ঐ ভক্তিকুটাতে শ্রীপুরুষোত্তম মঠ সংস্থাপিত হইয়াছেন। ভক্তি-

ভক্তবাঞ্ছা-পূরক ভক্তবৎসল গৌর-ভগবান :-  
চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ।  
ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ কৈলা ন্যাসি-শিরোমণি ॥ ১০২ ॥

গোলোকগমনকালে হরিদাসকে সাক্ষাৎ কৃপা দান :-  
শেষকালে দিলা তাঁরে দর্শন-স্পর্শন ।  
তাঁরে কোলে করি’ কৈলা আপনে নর্তন ॥ ১০৩ ॥  
আপনে শ্রীহস্তে কৃপায় তাঁরে বালু দিলা ।  
আপনে প্রসাদ মাগি’ মহোৎসব কৈলা ॥ ১০৪ ॥

মহাভাগবত বিদ্বৎসন্ন্যাসী পরমহংসবর ঠাকুর-হরিদাস :-  
মহাভাগবত হরিদাস—পরম-বিদ্বান্ ।  
এ সৌভাগ্য লাগি’ আগে করিলা প্রয়াণ ॥ ১০৫ ॥

চৈতন্যচরিতসিদ্ধুর বিন্দুও হৃৎকর্ণরসায়ন :-  
চৈতন্যচরিত্র এই—অমৃতের সিদ্ধু ।  
কর্ণ-মন তৃপ্ত করে যার একবিন্দু ॥ ১০৬ ॥  
মায়া পার হইয়া কৃষ্ণসেবনেচ্ছুর চৈতন্যচরিত্রশ্রবণ-কর্তব্যতা :-  
ভবসিদ্ধু তরিবারে আছে যার চিত্ত ।  
শ্রদ্ধা করি’ শুন সেই চৈতন্যচরিত্র ॥ ১০৭ ॥  
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৮ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস-নির্ঘাণ-  
বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ।

### অনুভাষ্য

রত্নাকরে তৃতীয় তরঙ্গে—“শ্রীনিবাস শীঘ্র সমুদ্রের কূলে গেলা ।  
হরিদাস-ঠাকুরের সমাধি দেখিলা ॥ ভূমিতে পড়িয়া কৈলা প্রণতি  
বিস্তর। ভাগবতগণ শ্রীসমাধি-সন্নিধানে। শ্রীনিবাসে স্থির কৈলা  
সন্নেহ-বচনে ॥ পুনঃ শ্রীনিবাস শ্রীসমাধি প্রণমিয়া । যে বিলাপ  
কৈলা, তা শুনিতে দ্রবে হিয়া ॥”

১০৫। পরম বিদ্বান্—যাহাদ্বারা অবিদ্যারূপ সংসারবন্ধন  
হইতে মুক্ত হইয়া অপ্রাকৃত অক্ষর বস্তু বিষুে, অচ্যুত বা  
অধোক্ষজ-বিষয়ক অভিজ্ঞতা লাভ হয়, তাহাই ‘বিদ্যা’। হরিদাস  
ঠাকুর সর্বোত্তমা কৃষ্ণবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন, কেননা, তিনি  
বিদ্যাবধু-জীবন শ্রীহরিনামসঙ্কীর্ণনের আচার্য্য ও প্রচারকরূপে  
অবতীর্ণ ; বিশেষতঃ “ইতি পুংসাপিতা বিষেী ভক্তিশ্চেন্নব-  
লক্ষণা । ক্রিয়েত ভগবত্যঙ্কা তন্মানেহধীতমুত্তমম্ ॥” এই (ভাঃ  
৭।৫।২০) ভাগবত-বাক্যে কৃষ্ণের নববিধা ভক্তির মধ্যে সর্ব-  
শ্রেষ্ঠাঙ্গ কীর্তনানুশীলনকারীকেই ‘সর্বশাস্ত্রাধীতী’ বলিয়া জানা  
যায়।

ইতি অনুভাষ্যে একাদশ পরিচ্ছেদ।